

Miguel Rangil
València, España

miguel.rangil@gmail.com / mrangal@upv.es

Formación Académica

2024 - 2028

Técnico superior de investigación (Phd) en Laboratorio de Luz. Universidad Politécnica de Valencia, España.

2022 - 2023

Beca Erasmus en el programa de máster Interface Cultures. Kunstuniversität Linz, Austria.

2021- 2023

Máster en Artes Visuales y Multimedia. (Mención con honores). Universidad Politécnica de Valencia, España.

2020 - 2021

Beca de Colaboración del Ministerio de Educación y Formación Profesional. Departamento de pintura y restauración-conservación. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, España.

Miembro del proyecto innovación docente PIMCD nº 356: Laboratorio de arte de acción. Desarrollo de materiales docente y estrategias de investigación a través del cuerpo en la enseñanza virtual. Universidad Complutense de Madrid, España.

2017 - 2021

Grado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, España.

Exposiciones grupales

2024

Laboluz Ex Machina. CCCC (Centro del Carmen de Cultura Contemporánea). València, España.

How to walk a space. Unfinished Bussines. Galerija Alkatraz. Liubliana, Eslovenia.

Pareidolia. *An Apophenia film*. The Wrong Biennale, The Art Television Pavilion (Online).

Hyperconnected Past. The Wrong Biennale. Unarchive Pavilion (Online).

2023

Pareidolia. *An Apophenia film*. Leonardo Laser Talks III. Linz, Austria.

Future [past]. Resonating Selves. Ars Electronica 2023. Linz, Austria.

Unlearning Gender. Resonating Selves. Ars Electronica 2023. Linz, Austria.

Hyperconnected Past. Ars Electronica 2023 Kunstuniversität, Linz, Austria.

Queerdom in other worlds. International Summer Academy for Fine Arts, Salzburg, Austria.

Apophenia. KUNSTHALLE LINZ, Linz, Austria.

How to walk a space [today]. SCHAUZWEI. Ent-Verein. Haag, Austria.

Unlearning Gender. Quantified Perspectives: Re-thinking Data Narratives, Universidad de Luxemburgo, Luxemburgo.

Hyperconnected Past. ONB Art Program. Österreichische Nationalbibliothek. Viena, Austria.

Virtual Linz, Innovationshauptplatz. Linz, Austria.

2022

Primitive interface. Sankt Interface, Kunstuniversität Linz, Austria.

[x]enoimage, Leonardo LASER TALKS. Veles e Vents. València, España

Infrastructure. VII Academia Fachada Media. Etopia Centro de Arte y Tecnología. Zaragoza, España.

Images. Images. Images. That's a lot. Videomapping al CCCC. Ensayos audiovisuales sobre la ciudad y la cultura contemporánea. CCCC. València, España.

Future[Past]. PAM!2022. Exhibición de producciones artísticas y multimedia. Universidad Politécnica de València, España.

Text Generator. Festival Radio City - Experimental Cuts. València, España.

Why Am I Suffering. Sound No Sound: Experiencias sonoras del MAVM. Sporting Club Russafa. València, España.

2021

9 days [GPS Tracking]. Festival COHETE Toledo. Toledo, España.

Workshops/ Congresos

2023

Unlearning Gender. Conferencia en el congreso Feminist AI Lectures, Ars Electronica 2023.

Unlearning Gender Workshop. Feminist AI Lectures, Ars Electronica 2023.

2022

Xenoimages. Hipersticiones visuales a través de la no-representacional algorítmica. En el congreso Acción Spring(t) V. Universidad Complutense de Madrid, España.

Residencias

2023

International Summer Academy for Fine Arts Salzburg -Shu Lea Cheang Lecture. Salzburgo. Austria.

2022

Xenoimage Dataset. #LABO1 Medios Sintientes. Medialab-Matadero. Madrid, España.

VII Academia Fachada Media. Etopia Centro de Arte y Tecnología. Zaragoza, España.

Cycle of video art experimentation workshops: Appropriations and tools of the moving image. Etopia Centro de Arte y Tecnología. Zaragoza, España.

Performances / Eventos

2020

Serial.print(RandomAction); Acción Spring(t) IV. Universidad Complutense de Madrid, España.

2019

Hidrostática. AcciónxM2 Festival en La Juan Gallery. Madrid, España.

Hidrostática. Pequeño Evento de Performance Art (PEPA). ABM Confecciones. Madrid, España.