

Miguel Rangil

València, España

miguel.rangil@gmail.com

mrangal@upv.es

Formación Académica

2024 - 2027

Técnico superior de investigación (PhD) en el grupo de investigación Laboratorio de Luz. Universidad Politécnica de Valencia, España.

2024 - 2025

Miembro del proyecto *Indagaciones Inexploradas* (FCT-22-18237) Apoyo competitivo a la transferencia y difusión de tecnología. FECYT.

2022 - 2023

Beca Erasmus en el programa de máster Interface Cultures. Kunstuniversität Linz, Austria.

2021- 2023

Máster en Artes Visuales y Multimedia. (Mención con honores). Universidad Politécnica de Valencia, España.

2020 - 2021

Beca de Colaboración del Ministerio de Educación y Formación Profesional. Departamento de pintura y restauración-conservación. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, España.

Miembro del proyecto innovación docente PIMCD nº 356: Laboratorio de arte de acción. Desarrollo de materiales docente y estrategias de investigación a través del cuerpo en la enseñanza virtual. Universidad Complutense de Madrid, España.

2017 - 2021

Grado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, España.

Exposiciones grupales

2025

Fractura. Anomalías. Galería Rosa Santos. València, España.

2024

Al is on Vacation. Ars Electronica Festival 2024 - HOPE. Linz, Austria.

AI is on Vacation. Speculum Artium 2024 Festival Novomedijske Kulture. Delavski dom Trbovlje, Eslovenia.

Laboluz Ex Machina. CCCC (Centro del Carmen de Cultura Contemporánea). València, España.

How to walk a space. Unfinished Bussines. Galerija Alkatraz. Ljubliana, Eslovenia.

Pareidolia. An Apopenia film. Kurzfilm Natch. Oldenburg, Alemania.

Pareidolia. An Apopenia film. The Wrong Biennale, The Art Television Pavilion.

Hyperconnected Past. The Wrong Biennale. Unarchive Pavilion.

2023

Pareidolia. An Apopenia film. Leonardo Laser Talks III. Linz, Austria.

Future [past]. Resonating Selves. Ars Electronica 2023. Linz, Austria.

Unlearning Gender. Resonating Selves. Ars Electronica 2023. Linz, Austria.

Hyperconnected Past. Ars Electronica 2023 Kunstuniversität, Linz, Austria.

Queerdom in other worlds. International Summer Academy for Fine Arts, Salzburg, Austria.

Apopenia. KUNSTHALLE LINZ, Linz, Austria.

How to walk a space [today]. SCHAUZWEI. Ent-Verein. Haag, Austria.

Unlearning Gender. Quantified Perspectives: Re-thinking Data Narratives, Universidad de Luxemburgo, Luxemburgo.

Hyperconnected Past. ONB Art Program. Österreichische Nationalbibliothek. Viena, Austria.

2022

Primitive interface. Sankt Interface, Kunstuniversität Linz, Austria.

[x]enoimage, Leonardo LASER TALKS. Veles e Vents. València, España

Infrastructure. VII Academia Fachada Media. Etopia Centro de Arte y Tecnología. Zaragoza, España.

Images. Images. Images. That's a lot. Videomapping al CCCC. Ensayos audiovisuales sobre la ciudad y la cultura contemporánea. CCCC. València, España.

Future[Past]. PAM!2022. Exhibición de producciones artísticas y multimedia. Universidad Politécnica de València, España.

Text Generator. Festival Radio City - Experimental Cuts. València, España.

Why Am I Suffering. Sound No Sound: Experiencias sonoras del MAVM. Sporting Club Russafa. València, España.

2021

9 days [GPS Tracking]. Festival COHETE Toledo. Toledo, España.

Publicaciones

2025

Promptear un paper: Prácticas artísticas para la desarticulación de la inmediatez en los procesos de interacción con IA. ↯Accesos. Revista de investigación artística (8), 76-91. ISSN 2530-447X / ISSN 2530-4488

2024

Future[past]: poéticas artificiales especulativas a través de modelos generativos IA. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales (15)83 - 92. 10.4995/aniav.2024.21877

Dispersiones. Capítulo de libro en catálogo en Laboluz ex machina. ISBN: 978-84-482-7000-1

Congresos y ponencias

2025

Más allá del prompt. Inteligencia artificial para el aprendizaje de programación por diálogo en el contexto de estudios artísticos. En Congreso In-Red 2025 UPV. Valencia, España.

Desarrollo de videojuegos como ejercicio para la adquisición de competencias de programación en el contexto de un grado en Bellas Artes. En Congreso In-Red 2025 UPV. Valencia, España.

2024

Metodologías de lo sintético. Casos de estudio: Apophenia y Pareidolia. En II Congreso Internacional Arte y diseño agitados por la IA. Madrid, España.

Future[past]. Poéticas artificiales especulativas a través de modelos generativos IA. En VI Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2024. ex ± acto. Valencia, España.

Descansos simulados. Performatividad y disidencia algorítmica en The AI is on Vacation. En II Seminario Sónico. Alicante, España.

RadioLuz "Capítulo 0". Espacio en Red - ANIAV 2024. EX±ACTO. Centro del Carmen Cultura Contemporánea (CCCC)

Mesa Redonda: Resiliencias artificiales. Biodiversidad artística en la generación IA – Festival Volumens 2024. Valencia, España

2023

Unlearning Gender. En Feminist AI Lectures, Ars Electronica Festival 2023 – Who owns the truth. Linz, Austria.

2022

Xenoimages. Hipersticiones visuales a través de la no-representacional algorítmica. En el congreso Acción Spring(t) V. Madrid, España.

Residencias

2023

International Summer Academy for Fine Arts Salzburg -Shu Lea Cheang Lecture. Salzburgo. Austria.

2022

Xenoimage Dataset. #LABO1 Medios Sintientes. Medialab-Matadero. Madrid, España.

VII Academia Fachada Media. Etopia Centro de Arte y Tecnología. Zaragoza, España.

Cycle of video art experimentation workshops: Appropriations and tools of the moving image. Etopia Centro de Arte y Tecnología. Zaragoza, España.